

# Mosart – новости как шоу одного актера

*По материалам Mosart*

Современное телевизионное производство и вещание становится все более автоматизированным, конечно, до разумных пределов. Есть действия, которые нельзя переложить на «плечи» компьютеров. Но также есть множество процедур, которые не только можно, но и следует отобразить у людей и доверить машинам – тогда их выполнение станет более точным, эффективным и надежным. Норвежская компания Mosart является одной из тех, что создают эффективные системы автоматизации новостного вещания. Причем ее системы настолько эффективны, что в качестве своего лозунга компания выбрала: «Mosart превращает новости в шоу одного человека». Что же за этим стоит?

А стоит за этим открытая архитектура, делающая систему, пожалуй, единственной новостной автоматизированной средой, совместимой с большинством сторонних систем и устройств, включая все основные видеомикшеры (Snell, Grass Valley, Sony и Ross). Суть в том, что основой для Mosart служат открытые IT-стандарты и интерфейсы, что снимает множество проблем при интеграции оборудования. А проще говоря, пользователь волен выбирать те устройства и системы, которые считает нужным, и они потом легко интегрируются с ПО Mosart. Архитектура Mosart базируется на двух столпах – сюжете (story) и шаблоне (template), что позволяет вещателям менять устройства в системе и добавлять их, не модифицируя расписание, не изменяя сценариев выпуска и не корректируя систему автоматизации.

ПО отлично работает на серийных аппаратных платформах в варианте «клиент – сервер», а полное резервирование достигается путем установки дополнительного

сервера (переключается в горячем режиме) и добавочных клиентских рабочих мест.

Пользовательский интерфейс системы прост и логичен, он снабжен цветовой кодировкой событий в расписании в зависимости от состояния материала (в эфире, в очереди и т.д.), его происхождения (студия, клип, графика, внешняя линия). Вид GUI в определенной степени зависит от роли пользователя. К примеру, GUI режиссера отличается от GUI ассистента или репортера. Но вид у интерфейса общий, разнятся только функции, зависящие от прав пользователя.

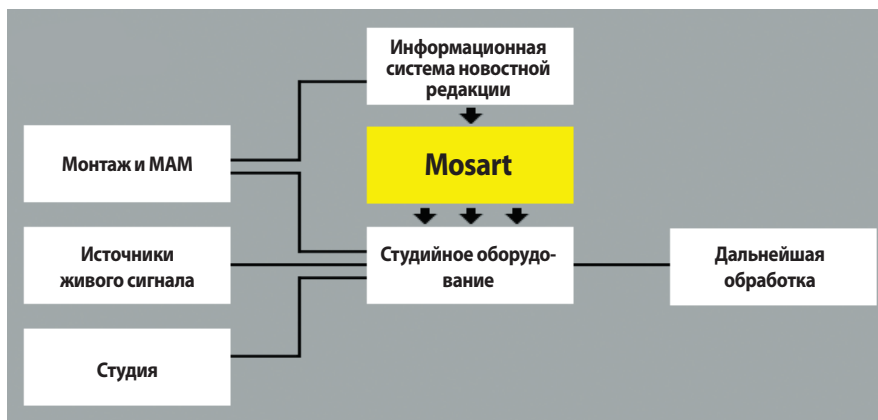
Удобно и то, что в системе заложены контекстные шаблоны для сложных событий, например, для заголовков новостей, что, в сочетании с поддержкой нескольких листов воспроизведения от разных новостных компьютерных систем (NRCS) снимает практически все ограничения на вещание новостей в эфир. Поведение шаблона зависит от его положения в вещательном расписании. Например, закадровый звук появляется на шаблоне первого заголовка и микшируется в ноль на шаблоне последнего. То есть, звуковая дорожка привязана не к конкретным событиям, а к их расположению в расписании, что позволяет менять порядок следования анонсов в заголовке, не беспокоясь о том, что со звуком что-то будет не так.

В целом же, все расписание содержит не прямые команды, а шаблоны, состоящие из набора команд для микшера, сервера, графической системы и т.д. Все шаблоны являются параметрическими и могут принимать любые аргументы в качестве команд. Разумеется, в состав шаблонов входят и все остальные элементы вещания – клипы, звуковые треки, графические элементы и др.

Есть еще одно важное соображение, делающее ту или иную систему автоматизации более или менее эффективной. Это возможность вмешательства в ее работу оператора, да так, чтобы не случилось сбой. Необходимость кратковременного ручного управления может возникнуть тогда, когда уже нет времени на «правильное» изменение расписания, а просто экстренно надо выдать в эфир (или снять с эфира) сюжет, сделать прямое включение, заменить графику и т.д. И очень важно, чтобы после возврата в автоматический режим все дальше шло, как и было запланировано, как будто ручного управления вовсе не было. В этом контексте Mosart позволяет режиссеру вручную запускать любой сюжет, добавлять или исключать элементы в нем, включать или изымать из эфира любую камеру или внешнюю линию, то же самое проделывать для графики и других событий.

Далее, синхронизация. Фактически, как бы не «корректировал» режиссер текущее расписание, внося изменения буквально в последнюю секунду перед эфиром, система все равно останется синхронизированной. Она интерпретирует всю информацию о синхронизации, поступающую от NRCS, включая хронометраж сюжетов, начало и окончание сюжетов, вставок, закадровых текстов и т.д., сводя все это воедино, причем в согласовании с длительностью всего выпуска и событий в нем.

Mosart поддерживает различные видеосерверы, включая оборудование компаний Harmonic/Omneon, Quantel, Avid и Argendo. Причем, в одной системе могут мирно сосуществовать серверы разных производителей. Это же справедливо и для систем графического оформления –





можно применять CG-устройства Vizrt Pilot, Trio и Weather, Avid Deko и Thunder, HEGO, Chyron и др., управляя всеми ними одновременно из одного пользовательского интерфейса. С аудио – аналогично.

Но и этим возможности Mosart не ограничиваются. Как известно, в большинстве систем присутствуют такие компоненты, как микшеры видео и звука, графические системы и серверы. Но этого недостаточно, чтобы соответствовать имиджу человека-оркестра. Поэтому Mosart позволяет одному оператору управлять также остальным оборудованием, включая: роботизированные камерные системы Vinten/Radames, Telemetrics, Neobotix Cinneo и Panasonic, осветительные приборы с интерфейсом MIDI, матричные коммутаторы (Broadcast solution, Grass Valley Venus и Neveon VikinX), видеостены Varco Folsom Encore, системы субтитрования, приложения формирования сводок погоды, а также входы и выходы общего назначения (GPI/GPO).

И, наконец, Mosart легко интегрируется с системами управления медиаактивами (MAM), причем как в варианте прямого использования контента, так и в случае, когда требуется его перепрофилирование. При прямом использовании Mosart запрашивает



Система Mosart успешно применяется на телеканале TV2 в Дании

у MAM-системы дополнительную информацию, такую как полное имя клипа и связанные с клипом метаданные. А если речь идет о перепрофилировании, то Mosart дополняет исходный материал информацией из расписания, содержащей временные коды и все метаданные, полученные ранее. Это гарантирует, что система MAM получит

полный, обновленный образ новостного выпуска, включая метаданные.

Вот теперь можно точно утверждать, что система автоматизированного новостного вещания Mosart делает режиссера выпуска новостей человеком-оркестром, а сам выпуск – «театром одного актера». Разумеется, в хорошем смысле. ▶

© MediaVision

**Теперь никаких проблем...**

**QUALITRON**  
BROADCAST AND COMMUNICATION

**...Только современные, проверенные и надежные системные решения!**

Московское представительство Qualitron  
 Тел.: (495) 911-7863, 912-0610/7930; факс: (495) 911-7011  
 Email: info@qualitron.ru, http://www.qualitron.ru